

Constat d'état

M museum, storage – 02/02/2025



N° d'exposition : 78

Attentions particulières
Alarme exigée

M museum

Mel: a.pramson.nok.ce

Tel: +33688105503

12, 5th Avenue

Buffalo 4521

Objectif et contexte du constat : Avant exposition "Art from Burma"

NYC museum

Contact: Leïla Hartford

Mel: leila.hamist@nycmuseum.ce

Conditions du constat : Bonnes

Identification

Titre : **Bouddha**

Auteur : Anonyme, Myanmar

Date de création : XIXème siècle

Numéro(s) d'inventaire : 1995.2.65

Prêteur : M museum

Collection : Dufy

Matériaux, techniques : Bois peint

Intervention de consolidation réalisé en 1989; rapport dans le dossier d'œuvre : refixage des peintures

Localisation actuelle : réserve 1; salle 12

CRATE 192

Dimensions

Hauteur : 34 cm

Largeur : 12 cm

Profondeur/Epaisseur : 32 cm



Emballage

Conservation préventive

Type d'emballage : Caisse à bancs, Protection papier et/ou intissé, Tyvek®

N° du conditionnement : 12

Dimensions du conditionnement : 110 x 70 x 90 cm

Poids du conditionnement (vide) : 2

Poids du conditionnement (plein) : 34

Position de l'œuvre dans le conditionnement :

Transporteur : Art move

Recommandations d'emballage et informations

Caisse avec des calages en mousse de polyéthylène et un papier de soie en interface.

Conditions recommandées

Température : 16°C – 20°C (+/-1°C/24h)

Humidité relative : 45% – 50% (+/-5%/24h)

Eclairement lumineux maximal : 150 lux (150 000 lux.h/year)

Distance minimale avec le public : 0.00 m

Observations finales

Etat général : Bon

La sculpture est stable, malgré les craquelures prématuré sur toute sa surface. Dans trois zones les lacunes dans la peinture sont récentes. Les fissures et les écarts dans les assemblages ont déjà été noté en 1989. Les craquelures les écarts et les lacunes doivent d'être surveillés à chaque étape de l'exposition.

Traitement de conservation-restauration : Recommandé

Autres recommandations

Manipulation avec des gants en coton.

M museum, storage, 02/02/2025

Rédigé par :

Arthur Pramson, conservator

Leïla Hartford, registrar in NYC Museum



Photographies et relevés

■ Bois (Structure) : Fissure/Fente, Ecart

■ Couches picturales et vernis : Lacunes



Face

■ Bois (Structure) : Ecart, **Cassure**

■ Couches picturales et vernis : **Lacunes**



Séneestre

■ Couches picturales et vernis : **Lacunes**



Arrière

■ Couches picturales et vernis : **Lacunes**



Détails des observations

Bois

■ Ecart

L'écart dans le bois devrait être stabilisé.

■ Cassure

Les fissures sont déjà visibles sur les photos de 1989.

■ Fissure/Fente

Les fentes visibles sur les cuisses sont anciennes.

Couches picturales et vernis

■ Craquelures

Craquelures prématurées sur toute la surface.

■ Lacunes

Les lacunes sont nombreuses dans les couches picturale. Dans trois zones, les lacunes sont récentes (1; 3 ; 4).

6-1



Lacunes récentes sur le bras droit

7-1



Lacunes sur le genou droit

Photographies complémentaires



Ecart dans l'assemblage, main gauche.



Zone sale, arrière.

Emballage



Fin d'exposition

Par : Arthur Pramson

Date du constat : 02/02/2025

Lieu du constat : MM museum

Objectif et contexte du constat : Exposition "Art from Burma"

NYC museum

Contact: Leïla Hartford

Mel: leila.hamist@nycmuseum.ce

Observations et commentaires

No change

Rédigé par :

Arthur Pramson



Leïla Hartford

